

---

# HEART OF NOISE

---

INNSBRUCK 2018  
30.05.-02.06.

---

DECOCOONING SOCIETY

---



## DECOCOONING SOCIETY

Heart of Noise zeigt Musik und Bild, zerbricht das gefällige Mosaik von E und U, beendet Apartheid und Cocooning, zertrümmert den asozialen Tonbau, lädt ein, Tapelooper, HardwareapologetInnen, FuturistInnen, GitarristInnen, MusikmaschinistInnen, ApokalyptikerInnen und PostapokalyptikerInnen, die Musique Deconcrete, Godfathers und Godmothers, Paris, Chicago, Detroit, Belgrad, London, Vancouver, Istanbul, Accra, Berlin und Wien und Kitz.

Decocooning Society öffnet Genregrenzen und Filterblasen, zeigt keine Larven und keine hässlichen Schwäne, sondern den Teich der Schmetterlinge im Garten der Pfade, die sich verzweigen. Decocooning Society macht weiter, macht Gegenwartsklänge hörbar, das pulsierende Kontinuum der Subkulturen, die vergessene Utopie hinter der Endzeit der Demokratien, Räume, Energien, Bewegungen, Ekstasen, Konzentration, Rückzug, Widerstand und Hedonismus. Es wird gerockt, gedöhnt, geravet, gedubbet, besprochen, footgeworked, zerlegt, zerrissen, geschnitten, gekratzt, visionisiert, visualisiert, Hände in die Höh und den Kopf in den Tanz.

Es leben die temporären autonomen Zonen; we now (let us all) chant it again:  
Die Schönheit ist den Menschen zumutbar!

## MI 30. MAI

Arpanet | Glenn Underground | Juan Atkins

## DO 31. MAI

Ohne Theorie keine Revolution | Tapes, Kassetten und K7  
Marc Baron | Kassel Jäger | Tim Hecker | Bliss Signal  
Errorsmith | Rose

## FR 01. MAI

IFFI x HoN Live Filmvertonung | DJ Bleed | DJ Katapila  
Tape Loop Orchestra | Ekin Fil  
The Speaker feat. Valerio Tricoli/Pan Daijing/Werner Dafeldecker  
Godflesh | Abul Mogard  
Alec Empire - The Destroyer feat. Lillevan

## SA 02. MAI

Lissie Rettenwander | Brttrklr | Anma | Aron Stadler  
Zenial | Tomoko Sauvage | Klein | Pulverine  
K&K (Kutin/Kohlberger) | Lee Gamble | Jlin

# MI 30. MAI

## ERÖFFNUNGSNACHT IM TREIBHAUS KELLER

presented by

**carhartt**  
WORK IN PROGRESS

### 22:00 // TREIBHAUS KELLER

## ARPANET

Arpanet ist eines der Projekte der Elektrolegende Heinrich Mueller, auch bekannt als Detroit Techno und Elektro Akteur unter den Pseudonymen Dopplereffekt, Drexiciya, Japanese Telecom, der Zyklus oder eben Arpanet. Bei Arpanet steht, wie der Name schon andeutet, nicht nur der musikalische Aspekt elektronischer Musikmaschinen im Vordergrund, sondern auch das digitale Netz der Kulturinformationen und seine technologischen Realisierungen und Visualisierungen. Arpanet erzählt die Geschichte sich immer mehr verzweigender technologischer Landschaften als eine Weiterführung von Kraftwerks Ästhetisierungen elektronischer Gegenwarten der 70er im Geiste des Afrofuturismus und mit den Mitteln des 21. Jahrhunderts.

### 23:00 // TREIBHAUS KELLER

## GLENN UNDERGROUND

Detroit oder Chicago, hauptsache Italien! Glenn Underground ist der Gründer der Strictly Jaz Unit und einer der Godfathers des Chicago House spätestens seit seinen lebensnotwendigen Veröffentlichungen auf Chicagos Finest Dance Mania, Peacefrog oder SJU. Seine Musik trägt den musikalischen Melting Pot seiner Heimatstadt aus Jazz, Funk, Soul, Rare Grooves und dem frühen Warehouse Sound eines Frankie Knuckles in eine Vision deeper, jazzig souliger aber trotzdem im Kern stets hedonistischer Abstraktion, ein sich endlos drehendes Band aus Euphorie und Eudaimonie und den verschlungenen Wegen, die zu ihr führen. Don't stop before you drop!



### 01:00 // TREIBHAUS KELLER

## JUAN ATKINS

Juan Atkins wird seit seiner Single „No Ufos“ von 1985 und dem namensgebenden Release „Techno City“ als der Begründer dessen gesehen, was heute als Techno Soundtrack der Gegenwartskulturen geworden ist. Inspiriert etwa von Detroit's Soul, Rap, Kraftwerk, Italo Disco und Alvin Toffler gründet Juan Atkins 1981 das Duo Cybotron mit Richard Davis und formt aus diesen Einflüssen die damals völlig radikale und experimentelle Ästhetik des Detroit Electro / Elektro. Es folgen die legendären Singles von Model 500, das essentielle Label Metroplex und dort die Entdeckung und Förderung von Künstlern wie Kevin Saunderson oder Anthony Shakir. Heute stehen Metroplex und Juan Atkins im Zentrum eines weltweiten Netzes aus insularen Produktionsstätten und Subkulturen, die sich auf die minimale, kybernetisch-robotische und futuristische Klang- und Bilderwelt des Detroiters beziehen. Beim Heart of Noise hören wir einen Set, der uns vom Zentrum des Future Shock Detroit Electro zu seinen Verästelungen, Verzweigungen und Inspirationen und wieder zurück führen wird.



# DO 31. MAI

15:00 // AUT. ARCHITEKTUR UND TIROL

## OHNE THEORIE KEINE REVOLUTION

TALK feat. **MATTHIAS PASDZIERNY, JOCHEN BONZ, SASCHA KÖSCH** und **SETH HORVITZ aka RROSE**

Die Veranstaltungsreihe OHNE THEORIE KEINE REVOLUTION stellt pop-relevante Themen in nicht gänzlich ausformulierten aber keineswegs beliebigen Sondierungsversuchen aus. Popkultur als reines Aufschreibesystem betrachtet, speichert im Strudel der Geschichte seine Phänomene, Wissensbestände und ritualisierten Praktiken, auf die ein ständiger Zugriff stattfindet, sodass ihre Archivierung - so scheint es - in einer Eliminierung von Zeit und Raum verfließt.

OHNE THEORIE KEINE REVOLUTION trifft sich mit dem Heart of Noise Festival an der gemeinsamen Schnittstelle Techno. Neben einer Talkrunde im AUT (Architektur und Tirol) über das hochgradigst ausdifferenzierte Kulturprodukt Techno, wird neben Matthias Pasdzierny, Jochen Bonz und Sascha Kösch aka Dj Bleed auch Rose (renommierter Plattenspezialist der neueren Generation) Teil dieser gemeinsamen Union.

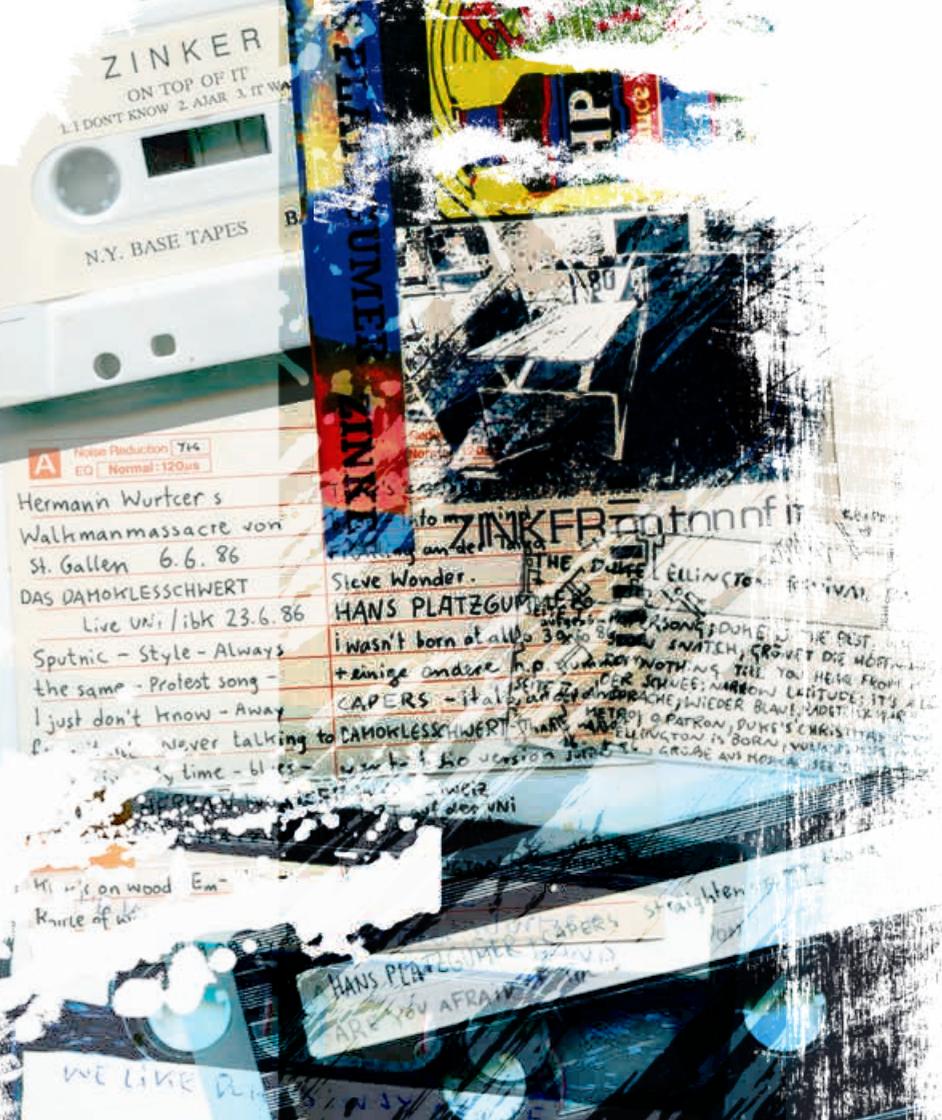


by christoph hinterhuber

# DO 31. MAI

## 18:00 // DIE BÄCKEREI TAPES, KASSETTEN + K7 (AUSSTELLUNG & KONZERT)

Die Kassettenkultur ist ein seit den 1970ern bis zum heutigen Zeitpunkt bestehender, äußerst facettenreicher Nischenbereich der Popkultur. Von DJ Mixes bis zu mitgeschnittenen Radiosendungen, von Demokassetten bis zu Kassettenzeitungen – bis zum Zeitpunkt der Erfindung von CD-ROMs und MP3-Playern war die Kassette fast 30 Jahre Trägermedium Nummer eins, wenn es um D.I.Y. privat produzierte Tonträger ging. In der Kulturbackstube Die Bäckerei finden dazu zwei Ausstellungen statt. Eine behandelt die Kulturgeschichte des Walkmans, eine andere ist die Aufarbeitung der Innsbrucker Kassettenzeitung SFI (1986–91). Weiters gibt es eine begehbare Rauminstallation in Form einer Riesenkassette, in der man, auf einem Laufband rollend, kassettypische Klangkollagen hört. Weiters gibt es eine Sammel- und Tauschbörse aus 30 Jahren Innsbrucker DJ Mixes, die irgendwann als Kassette erschienen. Zum Heart of Noise führt Kurator Albi Dornauer durch die Ausstellung, dazu gibt es noch ein feines Konzert zum Thema ...



## SOIRÉE IM TREIBHAUS TURM MUSIQUE DECONCRETE - PARIS JETZT

### 21:00 // TREIBHAUS TURM MARC BARON

*„There are the sounds that I gather, those that I make up, there is all that I settle before with protocols and that I deploy. And above all, there is what comes here, to my ears, sometimes by accident, when the material is worked on in the studio, by the tape itself, by the microphone. The form that it takes (broadcasting, performance, record) depends essentially on the music itself. When it makes sense, the context or the space of the broadcast can determine the facts. The complexity of qualities, their assembling, is the core of my music; seized between a semblance of realism and the desire for the greatest vagueness. I search for a tension.“*

(Marc Baron)

### 22:00 // TREIBHAUS TURM KASSEL JÄGER

Kassel Jäger ist ein Projekt des elektroakustischen Komponisten Francois J. Bonnet. Bonnet lebt in Paris, leitet dort die Plattform Ina GRM, ist Schriftsteller und Musiktheoretiker im Trendverlag der Gegenwartsphilosophinnen Urbanomic. Aber vor allem ist Bonnet Komponist zwischen der Erbschaft der Musique Concrete, experimentellem Ambient Noise und Elektroakustik und Musiker in vielfältigen Kollaborationen mit unter anderem Oren Ambarchi, Jim O'Rourke, Stephan Mathieu oder Akira Rabelais.



# DO 31. MAI

23:00 // TREIBHAUS KELLER  
**TIM HECKER**

Der Audiokünstler Tim Hecker veröffentlicht seine inzwischen schon zu Klassikern gewordenen Kompositionen und Konstruktionen seit 1996 bei den ersten Adressen für experimentelle Elektronik wie Mille Plateaux, Alien8, Room 40, Force Inc., Fat Cat oder Staalplaat. Seine Musik wandert zwischen den Schnittstellen von Noise, Dissonanz und (huch!) Melodie, emotional, wie eine Plattentechnik der tieferen Schichten von Ambient und Minimal, Musik für noch nicht erbaute Kathedralen, groundbreaking in einem sehr wahren Sinn des Wortes. „Fissures in the earth to swallow you whole“ meint die New York Times, postabrahamitische Liturgie, meint man anderswo. Heart of Noise zeigt Variationen seiner letzten Veröffentlichung Love Streams und dazu vielleicht noch ein paar seiner früheren Sachen, die auch ein bisschen so Höhepunkte de(r)s Genres überhaupt sind.

00:00 // TREIBHAUS KELLER  
**BLISS SIGNAL**

Bliss Signal ist eine Kollaboration zweier Musiker unterschiedlichster Herkunft. Jack Adams aka Mumdance produziert äußerst erfolgreich Grime oder leicht seltsame aber fette Hybride aus Techno, Noise und Industrial Ambient auf Tectonic oder XL Recordings. James Kelly kommt von der Black Metal Band Altar of Plagues und releast solo experimentelle Elektronik als WIFE. Bliss Signal treffen sich an den Myriaden von möglichen Schnittpunkte und produzieren Black Metal Riffs in Ozeanen aus Drone, synth woods, reese bass, jungle pads und blast beats.

DO 31. MAI

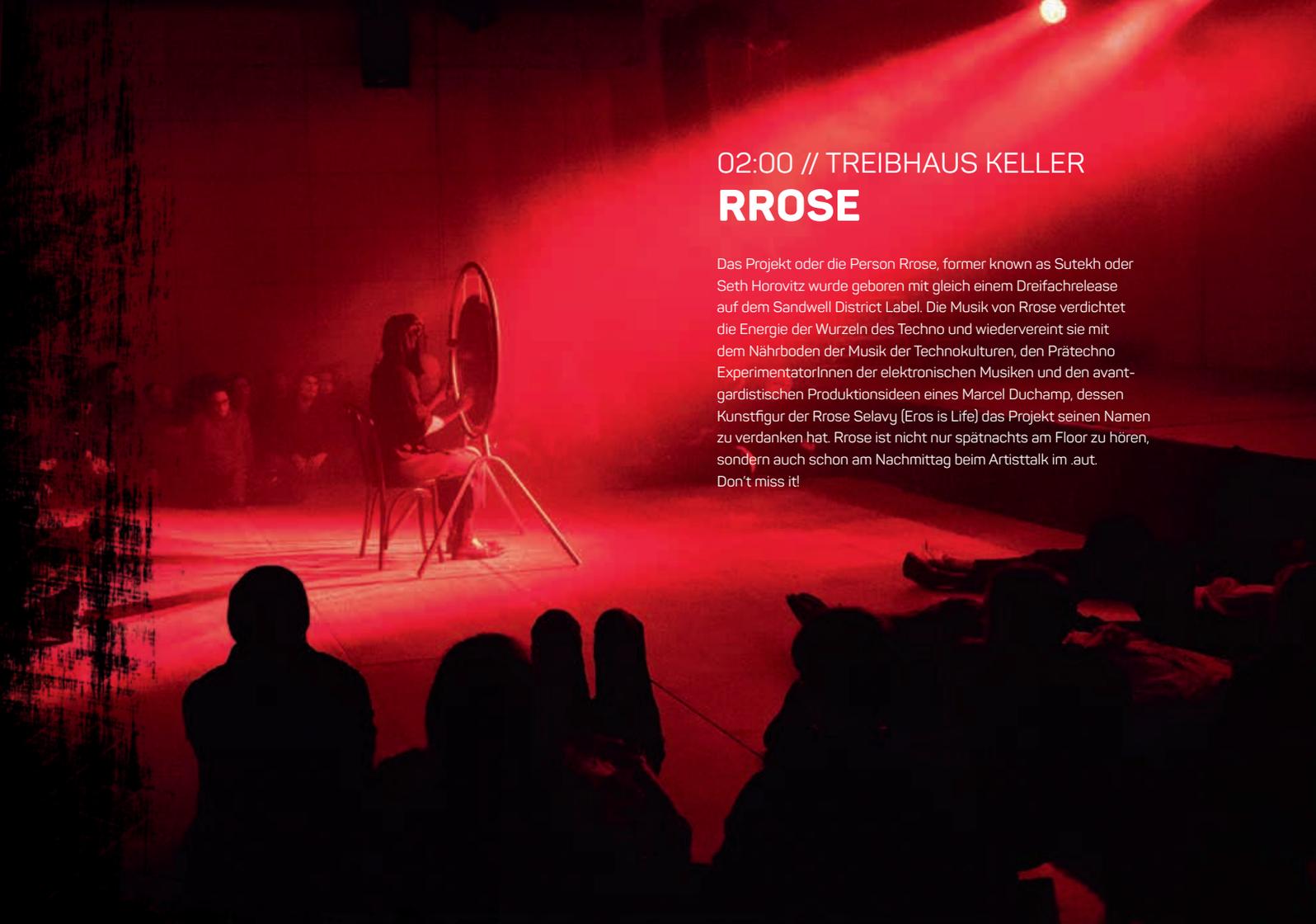


01:00 // TREIBHAUS KELLER  
**ERRORSMITH**

Errorsmith ist schon seit Mitte der 90er eine der zentralen Figuren der deutschen Club- und Elektronik Szene, sowohl solo als auch in Kollaborationen etwa mit Mark Fell, oder unter Pseudonymen wie MMM oder Smith'n'hack. Errorsmith tanzt an den Grenzen der Möglichkeiten von Klubmusik, mit einem Ohr auf Tanzbarkeit und physikalischer Spürbarkeit, mit einem Ohr dort, wo der Raum möglicher spielbarer Klänge und Rhythmen noch ein klein wenig über das bereits vorgestellte und gemachte hinauswachsen könnte.

02:00 // TREIBHAUS KELLER  
**RROSE**

Das Projekt oder die Person Rrose, former known as Sutekh oder Seth Horowitz wurde geboren mit gleich einem Dreifachrelease auf dem Sandwell District Label. Die Musik von Rrose verdichtet die Energie der Wurzeln des Techno und wiedervereint sie mit dem Nährboden der Musik der Technokulturen, den Prätechno ExperimentatorInnen der elektronischen Musiken und den avantgardistischen Produktionsideen eines Marcel Duchamp, dessen Kunstfigur der Rrose Selavy (Eros is Life) das Projekt seinen Namen zu verdanken hat. Rrose ist nicht nur spätnachts am Floor zu hören, sondern auch schon am Nachmittag beim Artisttalk im .aut. Don't miss it!



# FR 01. JUNI

16:00 // CINEMATOGRAPH

## INTERNATIONALES FILMFESTIVAL INNSBRUCK & HEART OF NOISE pres. LIVEFILMVERTONUNG MIT CHRISTOPH FÜGENSCHUH

Das IFFI, das internationale Filmfestival Innsbruck widmet sich 2018 Filmperlen aus Asien, Lateinamerika, Afrika und Osteuropa. Ein Schwerpunkt ist dem Filmland Georgien gewidmet, ein anderer dem kürzlich verstorbenen Filmponier Fernando Birri mit einem Rückblick auf sein Lebenswerk, ein weiterer den FilmemacherInnen der bewegten Zeit der 68er. Gezeigt werden Kurz- und Langfilme in Kinos und auf Hausdächern, in Lokalen und Bushaltestellen.

Passend zum Filmprogramm zeigt das IFFI am 01. Juni zusammen mit dem Heart of Noise einen Film, der von dem Innsbrucker Musikkünstler Christoph Fügenschuh neu vertont und interpretiert und live begleitet wird, den wir hier aber noch nicht verraten, tba. spätestens demnächst ...



INTERNATIONALES FILMFESTIVAL INNSBRUCK

# FR 01. JUNI

## OPEN AIR ÜBER DEN DÄCHERN DER STADT ...

### Dj Symposium mit Dj Bleed und Dj Katapila

Back to the Roots. Zur Abwechslung von Experiment und Exzess und Konzert spielen wir diesmal am Adlers Top Roof zwei straighte Dj Sets für Sonnenhungrige, tanzbaren Geschichtsunterricht von Berlins technoider Klassik bis zu Ghanas kaumgehörten Insanitäten.



### 18:00 // ADLERS TOP ROOF

## DJ BLEED

Sascha Kösch ist seit Anfang der 90er Journalist und Dj. Seine Spezialgebiete: Technologie, Netzwerke, Futurismus, SciFi und Beats & Basslines. Er war Mitbegründer, -herausgeber und Geschäftsführer der Zeitschrift de:Bug, dazu schrieb er für Frontpage, Spex, Telepolis, House Attack, Jungle World und andere Publikationen. 1989 gründete er zusammen mit Riley Reinhold das Soundsystem Cosmic Orgasm, das bis 1995 existierte. Bleed wurde mehrfach vom Goethe-Institut beauftragt, als DJ die deutsche elektronische Musikkultur im Ausland zu repräsentieren. Sascha Kösch ist nicht nur als Dj Bleed am Pema zu hören, sondern auch im Artist talk am Donnerstag im aut. Innsbruck. Don't miss it!



### 19:00 // ADLERS TOP ROOF

## DJ KATAPILA

Dj Katapila aus Ghana ist Resident Dj bei Awesome Tapes from Africa und bekannt bis legendär für seine euphorischen Marathonmixups elektronischer Tanzstile aus Afrika zwischen Accra, Rimini, Addis Abeba, Detroit und Chicago.

*„Deconstructed dance music from the bedroom of Ghanaian house producer DJ Katapila... with the breakneck speed of Shangaan electro and the precision of early Detroit techno and Chicago acid. Stripped back and raw, [an] infectious introduction to the Katapila sound, a world where anything goes as long as the driving bass knitting the whole thing together is right..“*

*(Vinyl Factory)*



# FR 01. JUNI

21:00 // TREIBHAUS TURM

## TAPE LOOP ORCHESTRA

Tape Loop Orchestra ist das neueste Soloprojekt von Andrew Heargraves von „The Boats“. Er verwendet als Tape Loop Orchestra Kassetten und aus Kassetten geloopte Bänder, um über einen Prozess von Zerfall und Wiederholung Mythologien und Evokationen von Schöpfungsmythen und kosmologischen Erinnerungen hörbar und empfindbar zu machen, quasi als Wiederfindung des immer Wiederkehrenden aber Übersehenen in einer Tradition von Kierkegaard über Proust bis zu William Basinski. Tear from your breast a flaming heart and lift it like a torch to light the way for others!



22:00 // TREIBHAUS TURM

## EKIN FIL

Ekin Fil ist der Stagenname der Filmkomponistin Ekin Üzeltüzenci aus Istanbul. Die Musik von Ekin Fil ist einerseits eine Musik über Gefühl und dessen Sprache, andererseits ein intensiver Ritt zwischen Sample Cutting, Industrial Noise, kaum ausmachbaren Konnektionen, ein Spaziergang im Nebel zwischen verschwindenden Konkretheiten, tonnenschwere Drones, trotzdem dazwischen emporsteigend der blaue Vogel des Dreampop.

*„The hypnotic quality of Ekin Fil's music is buttressed by her haunting voice, but the effect is much more complex than that description might suggest. Her sounds keep a careful, beguiling distance, as if the original source of each note is less important than the echoing trail it leaves behind.“*

*(Pitchfork)*

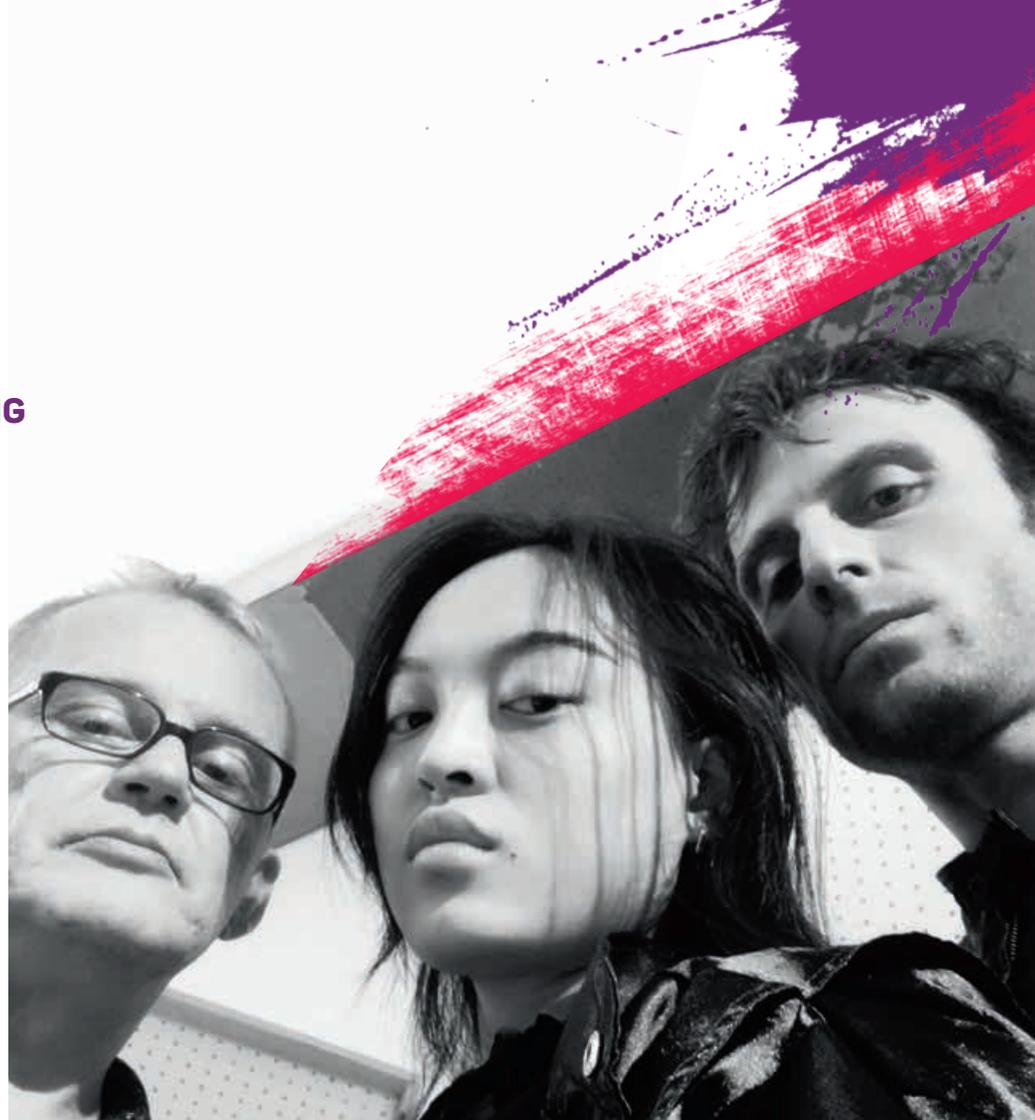


# FR 01. JUNI

23:00 // TREIBHAUS TURM  
**THE SPEAKER** feat.  
**VALERIO TRICOLI, PAN DAIJING**  
und **WERNER DAFELDECKER**

The Speaker ist eine Komposition für eine Vokalistin und sechs akousmatische Kanäle aus diffusen und schwebenden elektronischen Klangwolken, ein „aural theatre“.

Die Stimme dazu kommt von Shooting Star Pan Daijing und thematisiert Solipsismus, verlorene Identitäten in virtuellen Gegenwärtigkeiten, die Notwendigkeit eines Rückzugs in eine innere Welt, Spurensuchen zwischen den Fakten, Auflösungen, Manifestationen und Repräsentationen des sogenannten Realen. Dieser eigentliche Raum der Existenz wird vertont und hörbar gemacht von den Klangünstlern Valerio Tricoli und Werner Dafeldecker.



00:00 // TREIBHAUS KELLER  
**GODFLESH**

Godflesh wurde 1988 gegründet, nachdem Justin Broadrick seine alte Band Napalm Death verlassen hatte. Zusammen mit G.C. Green beginnen Godflesh mit unverschämt harten Industrial und wechseln seitdem wie giftige Chamäleons von Platte zu Platte zu neuen innovativen und intensiven Angriffen auf Erstarrungen und Erwartungen, bewegen sich aber immer dort, wo die Grenze zum Noise hörbar wird, zwischen Industrial Metal, Postmetal, Grindcore, Post Punk und haben der geneigten HörerIn dabei freundlicherweise Klassiker in den unterschiedlichsten Gegenden des musikalisch Extremen hinterlassen.



# FR 01. JUNI

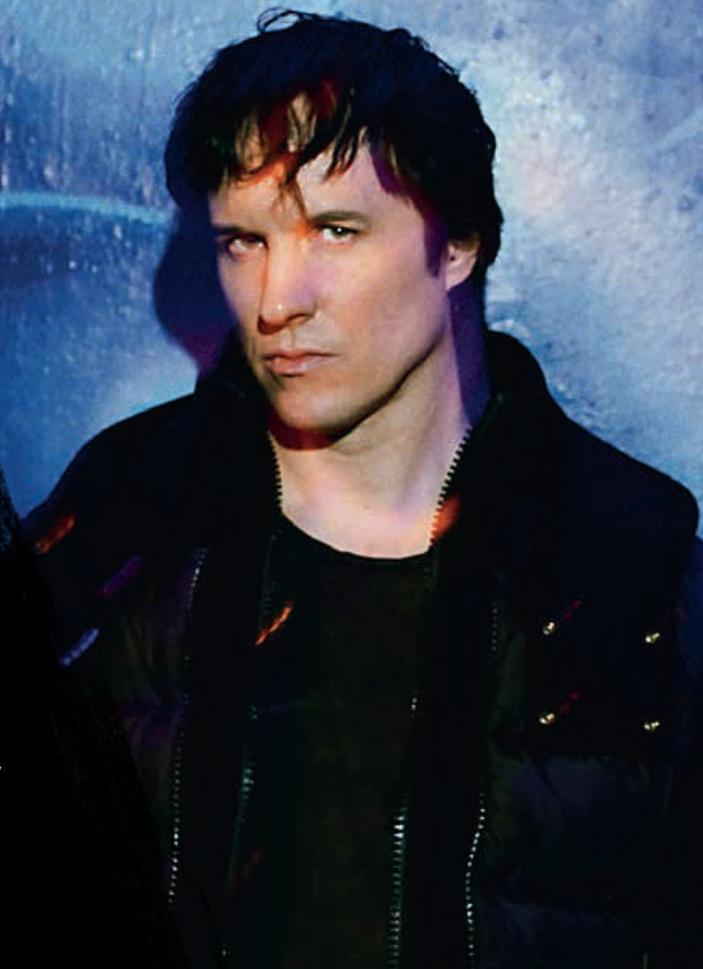
## 01:00 // TREIBHAUS KELLER **ABUL MOGARD**

Abul Mogard stammt aus Belgrad und hat den Großteil seines erwachsenen Lebens als Arbeiter in einer serbischen Fabrik verbracht. Seine Musik wächst aus dem Versuch, liebevollene und emotional beeindruckende Gegenwarten und Landschaften abseits dieser Tristesse hörbar und akustisch begehbar zu machen. Dazu benutzt er Synthesizer, Farfisa Orgeln und selbstgebaute elektronische Instrumente.

## 02:00 // TREIBHAUS KELLER **ALEC EMPIRE** pres. **THE DESTROYER** feat. **LILLEVAN**

Alec Empire gibt einen seiner raren 'The Destroyer' Auftritte beim Heart of Noise Festival in Innsbruck. 1996 veröffentlichte Alec Empire das Album 'The Destroyer', welches mit brachialer Wucht Drum'n'Bass so in den roten Bereich trieb, daß Alec damit das Genre komplett neu definierte. Radio Legende John Peel spielte ständig Tracks von The Destroyer in seiner Radio Sendung, die Beastie Boys veröffentlichten diverse Singles daraus in den USA auf ihrem Grand Royal Label und es kam zu einer Zusammenarbeit mit Company Flow, jetzt Run The Jewels. Viele Remixe folgten, z.B. für Mogwai, Thurston Moore, Jon Spencer Blues Explosion, Björk und auch Rammstein, die Alec als 'den Meister der digitalen Verzerrung' betitelten. Alec Empire programmiert gerne mal die Klangwelt der Apokalypse auf seinen Computern. Ist das Ende der Welt wirklich schon so nah? Wenn man die physische Energie der Destroyer Konzerte spürt, kann es schnell danach aussehen.

presented by  
**noisey**



# SA 02. JUNI

## TRAMatic Ride

Eine Bahnfahrt ins Innsbrucker Umland wird begleitet von zwei Konzerten der österreichischen Extremexperimentalisten Maurizio Nardo aka Brtrrkllr und der Kitzbühler Musiker-und Sängerin Lissie Rettenwander.

**Abfahrt: Leipzigerplatz 14:00 Uhr**

**Route: Vom Leipziger Platz mit der Stubaitalbahn STB bis Kreith bei Mutters und retour**

**Ankunft: Innsbruck ca. 15:30 Uhr**

Priority Boarding für Festivalpassbesitzer um 13:40 Uhr  
TRAMatic Ride ist auf 100 Personen limitiert.  
First come - First served!

presented by



14:00 //

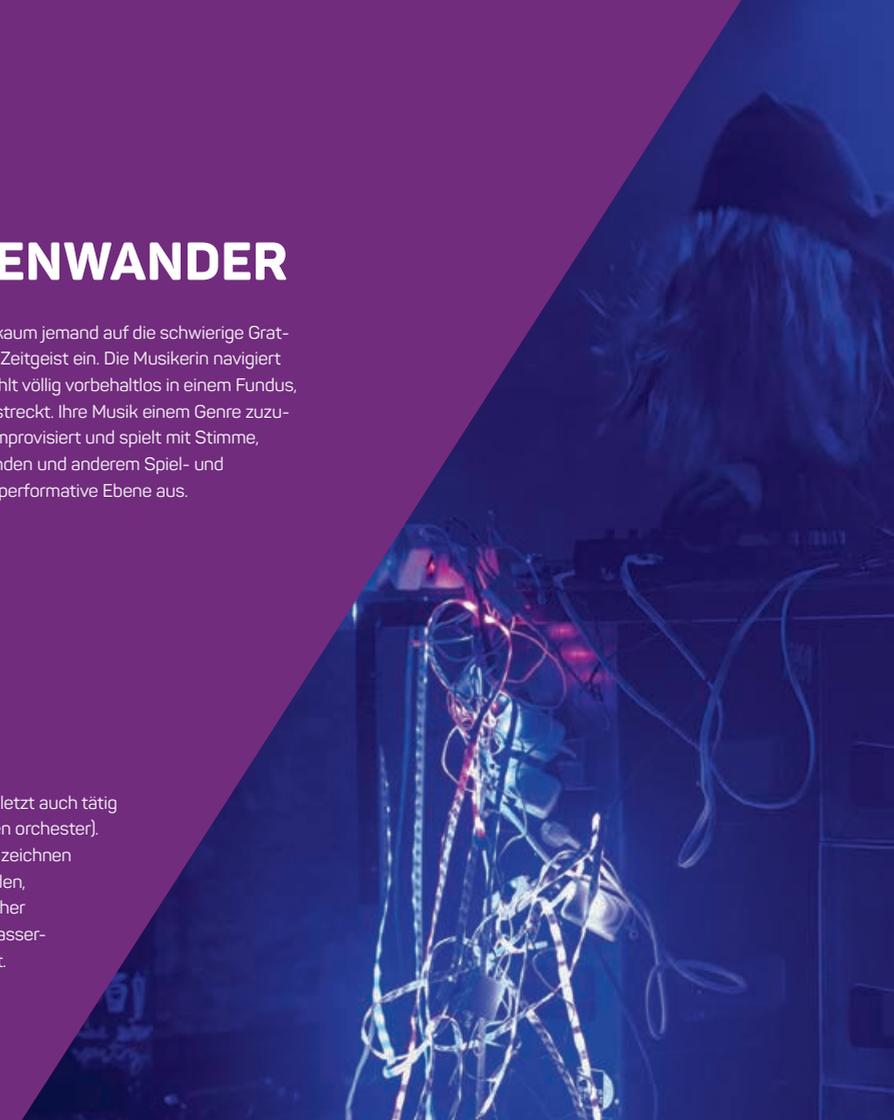
## LISSIE RETTENWANDER

Rettenwander lässt sich kompromisslos wie kaum jemand auf die schwierige Gratwanderung zwischen Tradition und modernem Zeitgeist ein. Die Musikerin navigiert ihre Klänge durch alle Genres und Zeiten und wühlt völlig vorbehaltlos in einem Fundus, der sich von Volksmusik bis hin zu Neuer Musik erstreckt. Ihre Musik einem Genre zuzuordnen fällt schwer. Rettenwander experimentiert, improvisiert und spielt mit Stimme, Volksmusikinstrumenten, Elektronik, Alltagsgegenständen und anderem Spiel- und Werkzeug. Ihre Arbeiten zeichnen sich durch eine stark performative Ebene aus. Die gebürtige Kitzbühlerin lebt in Kitzbühel und Wien.

15:00 //

## BRTTRKLLR

ist das Langzeitprojekt des Musikers u.ä. Maurizio Nardo (zuletzt auch tätig bei: verschubu records, monomono, fake that, trauriges tropen orchester). Seine opulenten Livesets unter dem Pseudonym BRTTRKLLR zeichnen sich bei aller stolpernden Brachialität durch ein ständiges Erkunden, Umdeuten und Vermengen kollektiver und persönlicher musikalischer Erinnerungen aus. Ursprünglich ist das Projekt von einem kleinen Wasserfall unter einer Autobahnbrücke am Stadtrand von Innsbruck inspiriert.



# SA 02. JUNI

## MUSIKPAVILLON IM HOFGARTEN INNSBRUCK



16:00 // MUSIKPAVILLON

### **ANMA** pres. „SURROUNDED BY SILENCE“

Anma, aka Andreas Mangweth, ist ein Komponist, Produzent und Kontrabassist aus Innsbruck, Österreich. Früher bekannt für seine Drum'n'Bass Produktionen unter dem Pseudonym „SUB“ sowie als Gründer des Labels syncopathic.recordings, fokussiert er sich heute auf experimentellere Musik unabhängig von stilistischen Kategorien. Anmas Kompositionen kennzeichnen sich durch eine Balance zwischen tiefgründigen Harmonien und experimentellem Sounddesign, mit Akzenten durch akustische Instrumente und Improvisation.

17:00 // MUSIKPAVILLON  
**ARON STADLER**

Daniel de Jong ist geboren 1990, aufgewachsen in Norddeutschland. Nach vierjähriger Arbeit im Verborgenen entsteht in Innsbruck 2017 sein Debütalbum NOCTILUCENT unter dem Pseudonym Aron Stadler. Aron Stadler formt aus Field-Recordings von Gerölllawinen und ächzenden Gletschern surreale Klanglandschaften, die in der elektronischen Nachbearbeitung eine Metamorphose bis hin zur totalen Abstraktion erfahren. Aron Stadlers Musik lebt vom starken Kontrast des Erhabenen und des Filigranen, von der physischen Erfahrbarkeit der Frequenzen und gänzlicher Stille. Die Zerbrechlichkeit des Moments ist ein zentrales Thema der Klanggebilde. Sie macht die allumfassende Gegenwart umso intimer, macht sie wertvoller und am wichtigsten: spürbar.

18:00 // MUSIKPAVILLON  
**ZENIAL**

Zenial aka Lukasz Szalankiewicz ist Mitglied der Polish Society for Electroacoustic Music und der Polish Society for Contemporary Music. Er beginnt in den 80/90ern als Musik- und Bildprogrammierer in der sogenannten Demoscene, einer lebendigen und später einflussreichen Multimediasubkultur der späten 8-bit Ära. Seitdem konzentriert sich Szalankiewicz auf audiovisuelle Performances, interaktive Rauminstallationen, auf die Suche nach neuen Überschreitungen des bisher aus der Hardware gezogenen und die Auslotung des in der Hardware gerade noch machbaren.



# SA 02. JUNI

## 21:00 // TREIBHAUS TURM **TOMOKO SAUVAGE**

Seit über zehn Jahren erforscht Tomoko Sauvage die Möglichkeiten des Klanges von Wasser, von Eis und von den Keramiken und Gefäßen, in denen Eis und Wasser zum Klingen kommen können. Unterwassermikrofone öffnen diese Klangwelt in einen Hörraum aus Disziplin und Chaos, Zufall, Rauschen, Gesang und Zerfall. Feedback, Stille, Harmonien und Disharmonien und ihr Widerhall im Raum erscheinen wie zufällig, sind aber das Produkt diffiziler Feinmotorik, virtuos einerseits, erarbeitet wie in einem jahrelangem strikten physikalischen Feldversuch andererseits.



## 22:00 // TREIBHAUS TURM **KLEIN**

Kleins afrofuturistische Visionen sind spätestens seit ihrer Ep „Tommy“ auf Hyperdub im Zentrum des Interesses der FreundInnen des Weirden und Weitforgeschrrittenen angelangt. Zerbrochene piano loops, nigerianische b-movie samples, distortion, verspielte aber befremdliche Kompositionen, „eerie“ würden die Ami sagen. Der Nebel hauntologischer Erinnerungen und Vergessenheiten machen Kleins Stücke inmitten der Myriaden Wälder, Teiche, Ströme und Plattformen der Gegenwartskulturen nicht nur auffällig, sondern besonders.



# SA 02. JUNI

ALBUMRELEASEKONZERT  
HEART OF NOISE  
VINYL EDITION 06

**HEART  
OF NOISE  
EDITION 06**

23:00 // TREIBHAUS TURM  
**PULVERIN**

Ottó Horváth ist Sänger, spielt Posaune und lebt zur Zeit in Berlin. Aufgewachsen in Innsbruck, beginnt er in diversen Bands sich mit Stimme als Instrument zu beschäftigen, Mikrofone mit Effekten und anderen Verfremdungen. Immer mit einer Vorliebe für merkwürdige Vocals in verschiedenen Sprachen und unkonventionelles Songwriting bis hin zur Improvisation. 2006 lernt er Posaune auf eigene Faust, erweitert damit sein Vokabular und entwickelt Stücke, die alleine genauso funktionieren wie in Zusammenarbeit mit Musikerinnen europaweit.

Daniel Schatz ist Sänger, Gitarrist, Grafiker und betreibt ein Tonstudio in Wien. Zahlt im Jahr durchschnittlich 600 € für Beamtenbeleidigung und nach eigenen Aussagen liegt das Geld auf der Straße, nur bücken darf man sich nicht trauen. Er tut es trotzdem, frei nach dem Motto „take the money and run“. In seiner Vergangenheit arbeitete er bereits mit Künstlern wie Mats Gustafsson, Linda Sharrock, Ken Vandermark, Christoph Kurzmann, DD Kern und Phillip Quehenberger. Die 2 Brüder im Geiste werken nun seit über 10 Jahren an den unterschiedlichsten Formationen: z.B. das Kollektiv Radio Freizeit!, die noise-rock-band Baba Starkey, das improchamberquartet Last Laugh Foundation oder das guitartrombeduo Twinpigs ... und seit 2017 PULVERIN!

00:00 // TREIBHAUS KELLER  
**K&K KUTIN/KOHLBERGER**

Kohlberger hat sich vom Bild kommend zunehmend dem Medium Sound angenähert. Kutin hat sich vom Sound kommend immer mehr mit Licht und Bild auseinandergesetzt. Die Arbeiten beider Künstler sind seit längerem auf div. Festivals für Musik, Klang- und Filmkunst weltweit präsent. U.a. Berlin Atonal, Donaufestival Krems, Unsound NYC, Neue Musiktage Donaueschingen, IFF Rotterdam, FNC Montreal, Control Club Bucharest, uvm ... Als K&K verknüpfen sie ihre Erfahrungswerte zu einem neuen, audiovisuellen Ganzen, dem sie das Publikum ausliefern. Im Zeichen einer, in dieser Form so noch nicht bekannten audiovisuellen Monarchie.

# SA 02. JUNI

01:00 // TREIBHAUS KELLER  
**LEE GAMBLE**

Lee Gamble startet als Jungle DJ on Pirate Radio und wächst aus diesen Wurzeln auf der Suche nach neuen Ausdrucksformen von Computermusik mit vertrackten Kompositionen und verschachtelten Noisefields, und dem Versuch, elektronische Musiken wie Skulpturen zu formen, die live von Improvisationen und Multichannel Präsentationen umspielt werden. Heute kann Lee Gamble auf zwanzig Jahre Releases an den ersten Adressen Europas wie PAN oder Hyperdub zurückblicken, mit Ausflügen in futuristischem Ambient und einer Homebase zwischen Jungle Breaks, Dubtechno und viertel Tanzwahnsinn.

*„Navigating the divide between club culture and conceptual art, Lee Gamble repurposes the momentum-based language of dance music into a hauntingly frozen inversion.“*

*(Pitchfork)*



02:00 // TREIBHAUS KELLER  
**JLIN** pres.  
**„BLACK ORIGAMI“**

Jlin machte zum ersten Mal auf Planet Mu's Bangs and Works Footwork Compilations aus Chicago auf sich aufmerksam. Chicago Footwork ist eine manische, polyrhythmische 160bpm Dancecrazy aus zerhackten Cut-up Samples und Phrasen und den üblichen Zutaten aus insane voice overs, synkopisch programmierten Beatmaschinen, Bass, Subbass und noch mehr Bass. Wer Jungle, Breakcore, Dubstep und/oder, bitte um Entschuldigung, Witch House am Anfang mitgekriegt hat, kennt die Seelenlandschaft. Spätestens mit ihrem Album „Dark Energy“ ist Jlin aber weit über Footwork hinausgewachsen in eine eigene kreative Zone zwischen Rage, Besinnung und Euphorie. Beim Heart of Noise sehen-hören wir die Visualisierung ihres letzten Albums feat. Jlin Live und Videokünstlerin Theresa Baumgartner.

# SA 12. MAI

## HEART OF NOISE WARM UP

EINLASS 20:30 // p.m.k.

### NAKED

NAKED (Agnes Gryzkowska und Alexander Johnston) sind ein in London lebendes Duo. Ihre Musik setzt sich aus Noise, Industrial, und experimentell-elektronischen Formen zusammen. So verwenden sie beispielsweise in ihrer EP „Total Power Exchange“ (Halcyon Veil) Geräusche die sich aus Sexualakten oder Erbrechen ergeben und fügen diese zu einer kraftvollen Soundkulisse zusammen. NAKED's live-performances sind integraler Bestandteil einer Praxis: der Sound durchdringt, streichelt und verwischt die Sinne und lässt die Grenzen zwischen Darsteller und Publikum verschwinden.

Das Heart of Noise Warm up 2018 findet in Kooperation mit UploadSounds statt. Neben NAKED treten zwei weitere Acts sowie ein DJ auf.

Eintritt € 10,-  
mit HoN Festivalpass gratis!

[www.nake.dk](http://www.nake.dk)  
[www.uploadsounds.eu](http://www.uploadsounds.eu)



# OHNE THEORIE KEINE REVOLUTION

[www.pmk.or.at](http://www.pmk.or.at)

## HEART OF NOISE EMPFIEHLT

16.03. - 10.06.2018 // TAXISPALAIS KUNSTHALLE TIROL, MARIA-THERESIEN-STRASSE 45

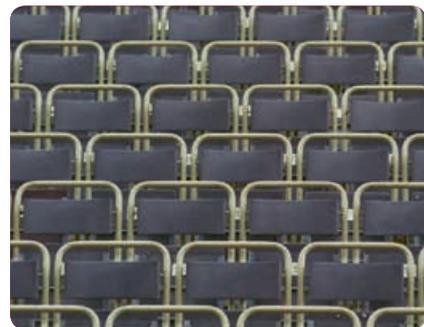
### LIEBEN - INTERNATIONALE GRUPPENAUSSTELLUNG

Das Lieben als Verb, als Tun, birgt politische Kraft. Zu lieben hat veränderndes Potential. Zu lieben kann heißen, sich selbst als Vielheit zu erfahren und sich zu anderen Vielheiten hin zu öffnen, Verknüpfungen und Grenzstörungen zu bejahen. Im Lieben können wir ungekannte Zusammensetzungen in uns mit Anderen hervorbringen, ohne dabei eine neue Einheit zu bilden. Einfach

wird es nicht: „Einerseits muss die politische Liebe eine revolutionäre Kraft sein, die radikal mit den bekannten Strukturen des gesellschaftlichen Lebens bricht und seine Normen und Institutionen umstürzt. Andererseits muss sie Mechanismen für dauerhafte Zusammenhänge und stabile soziale Beziehungen schaffen und daher bleibende Institutionen gründen.“ (Michael Hardt)

Öffnungszeiten: Di - So 11:00 - 18:00 Uhr, Do 11:00 - 20:00 Uhr, Mo geschlossen

[www.taxispalais.art](http://www.taxispalais.art)



12.04. - 09.06.2018 // NEUE GALERIE, RENNWEG 1, GROSSES TOR, HOFBURG

### BJÖRN KÄMMERER - ARENA

Björn Kämmerers Arbeiten setzen beim Alltäglichen, vermeintlich Normalen an und fordern in Folge das Medium Film und die Sehgewohnheiten der Betrachter\_innen heraus. In der Ausstellung in der Neuen Galerie zeigt er unter anderem seine neueste, als 70mm-Film konzipierte Arbeit ARENA. Der Begriff „der Arena“

verweist auf den Genius loci: das Areal, auf dem der Wettkampf ausgetragen, das Spektakel mithin eingelöst wird. Diese „Arena“ bleibt in Björn Kämmerers Film im Verborgenen. Oder besser: Sie wird zum Gegenstand einer Standortbestimmung.

Öffnungszeiten: Mi - Fr 11:00 - 17:00 Uhr, Sa 11:00 - 15:00 Uhr, Mo + Di sowie an Feiertagen geschlossen, Eintritt frei!

Fotos Björn Kämmerer, ARENA | 70mm Film | 1:2,20 | 5:00 min | color | 2017



25. - 26.05.2018 // BRUX / FREIES THEATER INNSBRUCK

### PERFORMANCE FESTIVAL – THE UNTITLED

Dieses Festival startet den Versuch verschiedene Kunstdisziplinen in einen Prozess der „wechselseitigen Erhellung“ zu bringen. Die Verflechtung, gegenseitige Bereicherung und diskursive Auseinandersetzung ästhetischer und künstlerischer Strategien, soll dem Ziel folgen, Disziplinengrenzen von Einzelkünsten abzubauen und einen Austausch anzuregen.

Dazu werden die Performer\*innen in ihren Arbeiten Schwellenbereiche und Schwellenphasen in den Fokusrücken, um Grenzen aufzuweichen und Grenzüberschreitungen zu ermöglichen. Mit dabei u.a. Franz Wassermann, Robert Prosser & Fabian Faltin, Martin Fritz, Tom Zabel. uvm.

[www.the-untitled.at](http://www.the-untitled.at)



05.05. - 16.06.2018 // KUNSTRAUM INNSBRUCK,

MARIA-THERESIEN-STR. 34/ ARKADENHOF

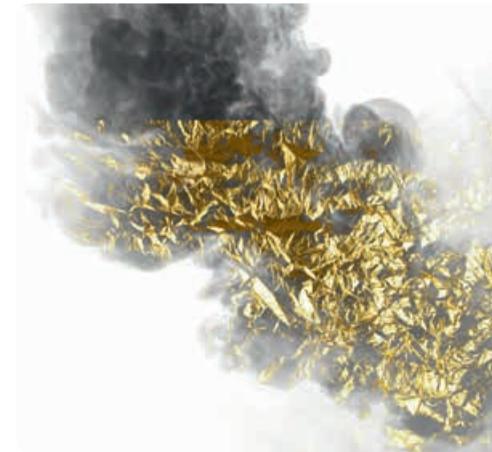
### ANAHITA RAZMI – SPOILERS

In ihrem Projekt „New EastEnders“ reflektiert die in Berlin lebende Anahita Razmi die Rolle des „Nahen Ostens“ in der heutigen Pop- und Konsumkultur. Im Zuge der Ausstellung im Kunstraum Innsbruck präsentiert die Künstlerin mit iranischen Wurzeln drei Trailer für die fiktive Soap Opera „New EastEnders“. Bezugnehmend

auf die BBC-Produktion „EastEnders“, eine Soap, die im Londoner East End spielt, umfasst Razmis Produktion den Nahen, Mittleren und Fernen Osten. Stereotypen verschiedener Kulturkreise und Drama fließen ebenso in das Projekt ein wie (post-)koloniale und politische Referenzen.

Öffnungszeiten: Di - Fr 12:00 - 18:00 Uhr, Sa 10:00 - 15:00 Uhr

Bildcredit Anahita Razmi, New EastEnders -THE CAST Figure 02: The Ching Chong C.E.O., C-Print, 70 x 100 cm, 2017, courtesy of Anahita Razmi and Carbon12 Gallery, Dubai.





**additiv**

MEDIA.VINYL.MERCH.PRINT

⋮ CD PRESSUNG & DUPLIKATION

⋮ VINYL PRESSUNG

⋮ TEXTILDRUCK & MERCHANDISE

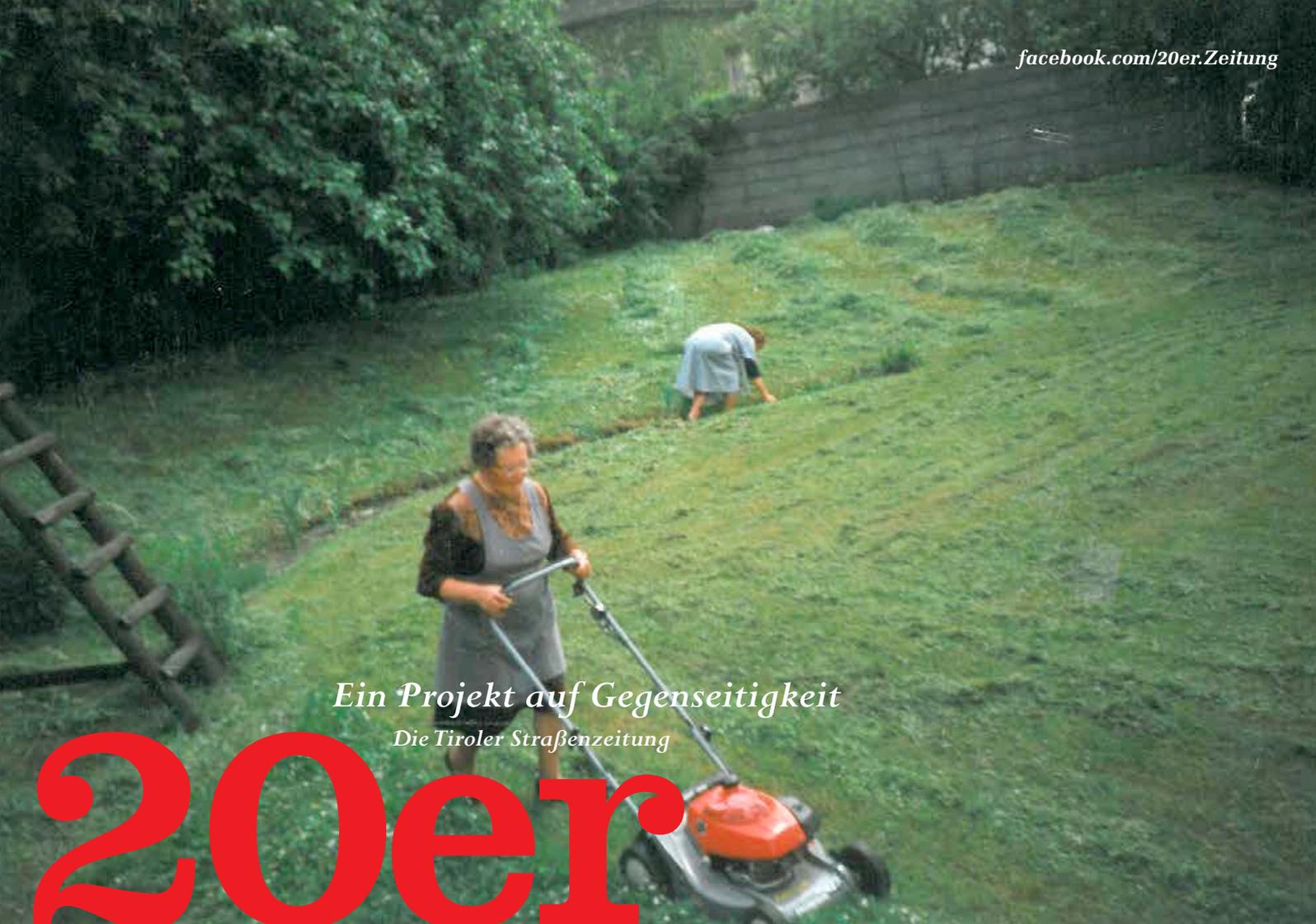
⋮ DVD/BLU-RAY PRODUKTIONEN

⋮ USB-STICKS

⋮ ONLINE DRUCKEREI

Noise & ♥ from Innsbruck  
[www.additivmedia.com](http://www.additivmedia.com)

[facebook.com/20er.Zeitung](https://facebook.com/20er.Zeitung)



*Ein Projekt auf Gegenseitigkeit*

*Die Tiroler Straßenzeitung*

**20er**



**carhartt.**  
WORK IN PROGRESS

[carhartt-wip.com](http://carhartt-wip.com)

BESSER  
**MIT UNS**  
AUF  
**SCHIENE**  
ALS  
**NEBEN  
DER SPUR**



**25 JAHRE  
KLANGSPUREN SCHWAZ  
TIROLER FESTIVAL  
FÜR NEUE MUSIK.  
REBECCA SAUNDERS  
COMPOSER IN RESIDENCE.  
06.-22.09.2018**

**FESTE. ORTE.**

PHILIP GLASS / VOX LUMINIS / TETZLAFF QUARTETT

**15 JAHRE  
MUSIK IM RIESEN**

24. - 27. Mai 2018

**SWAROVSKI  
KRISTALLWELTEN**

[KRISTALLWELTEN.COM/MUSIK](http://KRISTALLWELTEN.COM/MUSIK)

ORF



[Click here](#)

[www.transporter.at](http://www.transporter.at)

[www.heartofnoise.at](http://www.heartofnoise.at)

FÖRDERER/SPONSOREN



BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH

Gefördert von

MEDIENPARTNER



PARTNER



INTERNATIONALES FILMFESTIVAL INNSBRUCK



UPLOADSOUNDS



MI 30. MAI

# TIMETABLE

## TREIBHAUS KELLER

22:00 // Arpanet  
23:00 // Glenn Underground  
01:00 // Juan Atkins

DO 31. MAI

## .AUT

15:00 // Ohne Theorie keine Revolution (Talk)

## DIE BÄCKEREI

18:00 // Tapes, Kassetten und K7 (Ausstellung & Konzert)

## TREIBHAUS TURM

21:00 // Marc Baron  
22:00 // Kassel Jäger

## TREIBHAUS KELLER

23:00 // Tim Hecker  
00:00 // Bliss Signal  
01:00 // Errorsmith  
02:00 // Rose

FR 01. JUNI

## CINEMATOGRAPH

16:00 // IFFI x HoN Live Filmvertonung

## ADLERS TOP ROOF

18:00 // DJ Bleed  
19:00 // DJ Katapila

## TREIBHAUS TURM

21:00 // Tape Loop Orchestra  
22:00 // Ekin Fil

23:00 // The Speaker

feat. Valerio Tricoli/Pan Daijing/Werner Dafeldecker

## TREIBHAUS KELLER

00:00 // Godflesh  
01:00 // Abul Mogard  
02:00 // Alec Empire - The Destroyer  
feat. Lillevan

SA 02. JUNI

## TRAMATIC RIDE

14:00 // Lissie Rettenwander  
15:00 // Brtrklr

## MUSIKPAVILLON HOFGARTEN

16:00 // Anma  
17:00 // Aron Stadler  
18:00 // Zenial

## TREIBHAUS TURM

21:00 // Tomoko Sauvage  
22:00 // Klein

23:00 // Pulverin

## TREIBHAUS KELLER

00:00 // K&K (Kutin/Kohlberger)  
01:00 // Lee Gamble  
02:00 // Jlin

# TICKETS & INFOS

## FESTIVALPASS

VVK € 48,- | AK € 60,-

Im Heart of Noise Festivalpass sind alle Veranstaltungen inkludiert. Der Festivalpass gilt während der 4 Festivaltage auch als IVB-Ticket für Innsbruck (Kernzone).

## EINZELTICKETS

Eröffnungsnacht Treibhaus (MI 30.05.) VVK € 12,- | AK € 15,-  
Tagestickets Treibhaus (DO 31.05./FR 01.06./SA 02.06.) VVK € 18,- | AK € 22,-

DO 31.05.  
Talk im .aut | Ohne Theorie keine Revolution Eintritt frei!  
Tapes, Kassetten und K7 (Ausstellung&Konzert) Kein VVK € 8,-

FR 01.06.  
HoN x IFFI Live Filmvertonung Cinematograph € 8,30 | ermäßigt € 6,90  
Open Air, Adlers Top Roof Kein VVK | First come - first served € 8,-

SA 02.06.  
TRAMatic Ride Kein VVK | First come - first served (Priority Boarding für Festivalpassbesitzer 13:40 Uhr) € 5,-  
Open Air, Musikpavillon Hofgarten Eintritt frei!

## HEART OF NOISE INFO + TICKET COUNTER

MI 30. Juni ab 20:00 Uhr, DO 31.05. - SA 02.06. ab 14:00 Uhr  
TREIBHAUS (Angerzellgasse 8), Ticketumtausch nur hier möglich!

VVK bei allen Ö-Ticket Vorverkaufsstellen oder online auf eventbrite.at  
25% Ermäßigung auf Treibhaus Tagestickets mit IFFI Festivalpass an der Abendkasse.

## VORVERKAUFSTELLEN INNSBRUCK (nur Festivalpässe)

Musikladen (Sparkassenplatz 2)  
Downtown Sound Record Store (Maria-Theresien Str. 42a)  
Garderobe - 2nd Hand Shop (Höttingergasse 26)  
Nabu Records (Innstr. 43)  
p.m.k Büro (Viaduktbogen 18)

## LOCATIONS

ADLERS TOP ROOF - PEMA TOWER (Bruneckerstraße 1)  
.AUT - ARCHITEKTUR UND TIROL (Lois Welzenbacher Platz 1)  
CINEMATOGRAPH (Museumstraße 31)  
DIE BÄCKEREI - KULTURBACKSTUBE (Dreiheiligenstr. 21a)  
MUSIKPAVILLION (Hofgarten Innsbruck)  
TRAMatic RIDE (Abfahrt Haltestelle Leipziger Platz)  
TREIBHAUS (Angerzellgasse 8) 



